**15《无言之美》同步练习**

一、积累运用

1．给文段中加点的字注音。

此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆（ ）然而涕下！”李白的《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦（ ）蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄（ ）的多么深远！再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖（ ），都要费许多笔墨。

【答案】chuànɡ pín xù xiào

【解析】此题是对字音的考查。注意易错字音的积累，掌握汉语拼写规则，规范书写拼音，不要把拼音写成英语字母。对汉字的认读，主要是形近字、多音字，这些容易混淆读错。还有方言误读、习惯性误读等，在学习和识记的过程中可以进行分类整理。

2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A．瞬息万变 心旷神怡 唯妙唯肖

B．珠两悉称 轻描淡写 马鸣风萧

C．包罗尽致 栩栩如生 信手拈来

D．闲情逸至 目不忍睹 丝毫不爽

【答案】C

【解析】A项，惟妙惟肖；B项，铢两悉称；D项， 闲情逸致。

3．下列句子加点词语解释有误的一项是（ ）

A．或者我们问得再直接一点。（径直，爽快，不绕弯子）

B．但是要想明了无言的意蕴，宜从美术观点去研究。（这里专指绘画）

C．和情绪意旨所附丽的语言，都要尽善尽美。（附着，依附）

D．我们精神上就有一种沉默渊穆和平愉快的景象。（这里指极其美好）

【答案】B

【解析】美术在这里只具有美学意义的活动及产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。

4．下列句子没有病句的一项是（ ）

A．我们班的同学将来都希望成为一个有作为的人。

B．为避免中小学校园不再发生踩踏事故，教育局要求学校经常性地开展安全教育。

C．去冬以来，各校开展学习雷锋的新高潮，广大学生思想面貌焕然一新。

D．空气质量的好坏，对我们的生活有着很大的影响。

【答案】D

【解析】A句的语病是语序颠倒，应该把“将来”放在“希望”的后面，变为“我们班的同学都希望将来成为一个有作为的人”。B项的语病是表意不明，应该把“不再”改为“再”。C项的语病是搭配不当，应该把“开展”改为“掀起”，变为：“去冬以来，各校掀起学习雷锋的新高潮，广大学生思想面貌焕然一新。”。

5．下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A．如何引导学生正确使用网络资源？这是值得家庭、学校和社会共同关注的重要问题。

B．每年端午节（农历五月初五），人们总要用吃粽子、划龙舟等方式来纪念伟大诗人屈原。

C．“在考场上千万别慌，”老师再三对我们说：“做题前一定要看清题目要求，答题要完整。”

D．今年暑假，爸爸打算带我到小说“边城”中故事发生的原型地——湘西茶峒镇去旅游。

【答案】B

【解析】A项不是疑问句，问号应为逗号；C项“我们说”后的冒号应为逗号；D项“边城”的引号应为书名号。

6．下面加点成语使用不正确的一项是（ ）

A．登上山顶，放眼望去，山青水绿，树木葱葱，小小的房屋若隐若现，眼前的美景使我心旷神怡。

B．伫立海边，我不禁望洋兴叹：“多美的大海啊！浩渺阔大而又幽微蕴藉。”

C．鲁迅笔下的人物，一个个刻画得血肉丰满，栩栩如生。

D．开展批评和自我批评要严肃认真，不能轻描淡写地走过场。

【答案】B

【解析】B项，望洋兴叹：出自《庄子·秋水》，常用作谓语、宾语和定语，字面意思是在伟大的事物面前感叹自己的渺小。现多比喻做事时因力量不够或没有条件而感到无可奈何。用在此处不合语境。

二、课内精读

阅读下文，回答下列问题。

①孔子有一天突然很高兴地对他的学生子贡说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”

②这段赞美无言的话，应怎样去理解呢？

③言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变的，飘渺无踪的。言是混沌的，意是散碎的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

④文学是以言达意的一种艺术。文字语言固然不能全部传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。譬如《论语》，“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”几句话绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点，孔子也许这样说：“河水滚滚地流去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽么？过去的事物不都就永远过去决不回头么？……”但是纵使这样说去，还没有尽意。而比较起来，“逝者如斯夫，不舍昼夜”这九个字比这段长而臭的演绎就值得玩味多了！

⑤在上等文学作品中——尤其在诗词中——这种言不尽意的例子处处都可以看见。譬如陶渊明的《时运》，“有风自南，翼彼新苗”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡。此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下！”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄的多么深远？

⑥再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。譬如杜工部的《后出塞》：“落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。”寥寥几句话，把月夜沙场状况写得多么有声有色，然而仔细观察起来，战地情况还有多少为杜工部所未提及。从此可知文学上我们并不以尽量表现为难能可贵。

⑦流行语中有一句话：“言有尽而意无穷。”无穷之意达之以有尽之言，所以有许多意尽在不言中。文学之所以美，不仅在有尽之言，而尤在无穷之意。

7．下面句子表达的有关道理与本文阐述的“无言之美”原理无关的一项是（ ）

A．大音希声，大象无形。

B．道可道，非常道；名可名，非常名。

C．与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其要把肚子里的一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。

D．沉默是金。

【答案】D

【解析】本题考查学生对句子的理解分析能力。A项，最美的音乐是自然全声之美，而非人为的、部分之美，意含反对以部分的、有限的声乐，破坏或代替自然全声之美；最伟大恢宏、崇高壮丽的气派和境界，往往并不拘泥于一定的事物和格局，而是表现出“气象万千”的面貌和场景；B项，老子《道德经》开篇便说：“道可道，非常道；名可名，非常名”，这就是说伦理哲学中有无言之美；C项，是《无言之美》原文阐述的内容；D项，沉默是金表达的是一种行为处事方式，而不是原理。

8．古诗中言不尽意的例子处处可见，请根据提示完成下面表格的填写。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作者(出处) | 代表作 | 思想感情 |
| 陈子昂 | 《登幽州台歌》 | ①\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ② | 《望月有感》 | 倾诉离乱之苦。 |
| 《诗经》 | ③ | 曲折追求所爱而不及的惆怅与苦闷。 |

【答案】① 怀才不遇、壮志难酬的悲愤。②白居易 ③《蒹葭》

【解析】本题考查学生对诗句的理解。首先要理解文章中“言不尽意”的意思，“不尽意”，意思是没能把意蕴全部表达出来。分析三首诗歌，根据提示填空。第一首《登幽州台歌》，表达作者怀才不遇、壮志难酬的悲愤之情；第二首白居易的《望月有感》，倾诉了诗人的离乱之苦；第三首《蒹葭》，曲折表达追求所爱而不及的惆怅与苦闷之情。

9．请简要分析文章的论述层次。

【答案】首先，用孔子的事例引出对“言”与“意”的特点及其关系的分析理解；其次，举例阐述文学作品追求。

【解析】文章前三段是第一部分，第一段引用孔子的话引出第二段的问题，第三段回答第二段问题，分析“言”与“意”的特点及其关系。第四段到第六段是文章第二部分，以文学作品为例证明第三段的分析。最后一段是文章最后一部分，“文学之所以美，不仅在有尽之言，而尤在无穷之意”总结上文，得出结论。本题考查分析文章论述层次的能力。考生可在通读全文的基础上给文章划分层次，然后归纳概括。答题时注意抓中心句、转折句、过渡句、结论句、主旨句、表层次的序词。组织答案时一般采用“先写了……然后写了……最后写了……”的格式。注意语言简洁准确通顺。

10．请结合全文，阐释“无言之美”的内涵。

【答案】① “大音希声，大象无形”，“无言”中包含着无限深远的情绪意旨。②“无言”是一种含蓄艺术，简单的表述常常比冗长的演绎更值得玩味。③“无言”留下了广阔的艺术空间，让欣赏者获得美的体验。

【解析】这是一道语句内涵题目，语句内涵的理解，要放回原文，结合上下文理解。根据上下文，“无言之美”的内涵可以理解为“大音希声，大象无形”，“无言”中包含着无限深远的情绪意旨。“无言”是一种含蓄艺术，简单的表述常常比冗长的演绎更值得玩味。“无言”留下了广阔的艺术空间，让欣赏者获得美的体验。句子的含义注意表层和深层之分。把语句放回原文，结合上下文。首先要注意从本句入手，看清句子在文中的位置，确定解决问题的阅读空间。其次要注意分析对本句的语法分析，了解本句的主干与枝叶成分，尤其要注意枝叶部分。第三要注意本句子与上下文的句子之间的关系。一般说来，句子间的相互关系有：指代（复指）、总分（分总）、说明、扩展（含阐述、解说）、比较、呼应等。如果是复句，其一般强调的重点是后半部分，那么就应该在此处着重揣摩。如本题根据上下文，“无言之美”的内涵可以理解为“大音希声，大象无形”，“无言”中包含着无限深远的情绪意旨。“无言”是一种含蓄艺术，简单的表述常常比冗长的演绎更值得玩味。“无言”留下了广阔的艺术空间，让欣赏者获得美的体验。

三、拓展阅读

阅读下面的文字，回答下列问题。

古典诗词与文化自信

阮 直

①上海复旦大学附中的16岁高中生武亦姝经过三轮比拼，击败了四期擂主——《诗刊》编辑彭敏，最终获得央视《中国诗词大会》第二季年度总冠军。“颜值与才华齐飞”，武亦姝成了众人崇拜的“才女型偶像”。高达11.6亿的收视人次，也让节目的策划者始料未及。

②为什么本是小众化的中国古典诗词能够以如此大众化的方式脱颖而出？人们都以为当下的民众不再读书，更别说诵读古典诗词了。央视记者在采访一位观众时，他的回答精彩而准确：“诗词是小众的，但在某些家庭、某个人的心灵岛屿里，诗词却是千山万水，是他们的‘主旋律’。”

③每个人成长的历程，都有诗心相伴，都有远方与梦想，这就是所谓的“诗性心灵”。中国古典诗词中的人性温暖、个体真情、细微感悟、形象表达是能穿越千年的，并与当下任何个体的人生、命运发生勾连，且在个体面对生活的焦躁、困惑时给予他们平静与慰藉。（A）

④生活清贫不会让我们低头，可面对经典我们只能俯首称臣。对文化敬畏是因为我们内心永远矗立着一个个文化巨匠与大师，他们的生命与智慧，他们的精神与风范是民族精神的典范。（B）

⑤诗心的灵感是个体的，诗意的审美却是共同的，诗歌意境是古今一脉的文化印记，但是当代诗人的许多作品不能赋予我们这样的精神给养。从“50后”“60后”到“00后”，他们的心中都储存着若干首古典诗词。那些脍炙人口的诗句成为了他们共同的文化记忆，使他们形成了一致的审美方式。所以，《中国诗词大会》才能让亿万观众回味那些年背过的唐诗宋词，重温那一份深藏心底的古典韵致。

⑥诗言志，歌咏言。中国古典文学作品的价值是散文大于小说，诗歌大于散文。古典诗词不仅使中华文明在语言文字上登峰造极，其创造审美的“中国意境”更是中国美学对世界美学的独特贡献。

⑦从“窈窕淑女，君子好逑”的纯真质朴，到“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的初心不改；从“老骥伏枥，志在千里”的壮志豪情，到“心远地自偏”的淡然超脱；从“黄河之水天上来”的大唐豪迈，到“帘卷西风，人比黄花瘦”的婉约自怜……每一个中国人都能从这些隽永、深情的诗词中得到心灵的滋养。

⑧重温古典诗词，不是因为经典在凋敝，也不是为了借古抒怀，而是因为这些经典记载着我们民族特有的人文情怀与精神世界，是我们民族审美方式的独特表达，是华夏子孙心灵永不荒芜的执着追求，是我们走向复兴的精神支撑。

⑨北京师范大学文学院教授康震在评价古典诗词时讲道：我们更加坚定了一个信念和事实，那就是中华民族的优秀传统文化，依然牢牢地扎根在民间，这就是中华民族文化自信力的重要来源。

⑩诗歌书写内心，改变需要行动。我们的生活，不仅取决于我们的心态，更有赖于我们的作为。

（有删改）

11．阅读全文，概括古典诗词对于个人与民族的意义。（每点不得超过10个字）

【答案】示例：①形成独特的审美方式；②滋养人们的心灵；③是走向复兴的精神支撑。

【解析】本文第①②两段以武亦姝夺冠引出“古典诗词”的中心话题；第③~⑧段论述古典诗词之于个体心灵滋养、民族审美方式、走向民族复兴等方面的作用，抓住第⑧段段末的总结句“是我们民族审美方式的独特表达……精神支撑”进行概括即可，注意题干中对字数的限制。

12．第②段加点处“大众化的方式”指什么？

【答案】指高达11.6亿的收视人次。

【解析】首先要先找到问题在文章中的位置，因为答案往往就在问题处，此题也不例外。本题的答案就在问题的上文，即“高达11.6亿的收视人次”。

13．下面一则材料，你觉得放在文中（A）（B）两处中的哪一处更恰当？请简要说明理由。

65岁，只上过四年学的农民王海军，一边摆摊修车，一边和众人“推敲”诗词语句。只要别人改得好，他就请对方喝一瓶啤酒。诗词大会上，他即兴赋诗；节目动情处，他潸然泪下。

【答案】放在文中【B】处更恰当。因为第③段主要写每个人成长的历程中都有诗心相伴，第④段写面对经典我们只能俯首称臣。题中的这则材料，主要内容是诗词对王海军的影响深远巨大，与第④段主要内容贴近。

【解析】材料与观点必须统一。观点一定要能统率材料，而材料一定要能证明观点。所给材料主要是讲诗词对生活清贫的王海军的深远影响，这与第④段论述的中心“面对经典我们只能俯首称臣”相符。所以应放在文中B处。

14．第⑨段引述康震教授的话有何作用？

【答案】总结全文；点题（呼应题目）；点明主旨。

【解析】第⑨段在文章的结尾部分，而结尾段落一般有收束全文的作用。从“这就是中华民族文化自信力的重要来源”一句来分析，这句话呼应了文章标题，点明了文章主旨。考查观点与材料的关系。观点一定要能统率材料，而材料一定要能证明论点。材料与观点必须统一。论据与论点是证明与被证明的关系，因此论据与论点之间应有内在联系、有契合点才行，否则就不能证明论点。